

Banda Sinfónica

Municipal de Sevilla

Director titular:
Francisco Javier Gutiérrez Juan

30 de noviembre de 2023
20.00 h.

Teatro Hogar Virgen de los Reyes

NOSDO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



EXCMO. ATENEO DE SEVILLA

Director invitado: Roberto Gianola

PROGRAMA

COMPOSITORES DEL ATENEO

I PARTE

A las cinco de la tarde ()** *(A Ignacio Sánchez Mejías)*

Antonio Domínguez

Fantasia para Saxofón tenor y banda ()**

Marcelo Durán

Estepa ()**

J. Espinosa de los Monteros

II PARTE

Curriqui ()**

A. Moral Jurado

Dolores y Compasión ()**

Sara Ramos

Shadows ()**

(2.º Premio de Composición de la Sociedad Musical la Paz de 7 aguas)

Carlos Guillén

La Esperanza de Astorga (*)

Claudio Gómez Calado

Real Maestranza(*)

J. Alberó Francés

* Primera vez por la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.

** Estreno absoluto.

Saxofón tenor: Antonio Domínguez.

Director invitado:

Roberto Gianola

NOTAS ALPROGRAMA

El Excmo. Ateneo de Sevilla creó ya hace unos años un Grupo de Compositores del Excmo. Ateneo de Sevilla. El objetivo de esta apuesta es el apoyo a los compositores que realizan su actividad en nuestro entorno. Entre ellos podrán escuchar tanto compositores ya consagrados como J. Alberó a las nuevas generaciones.

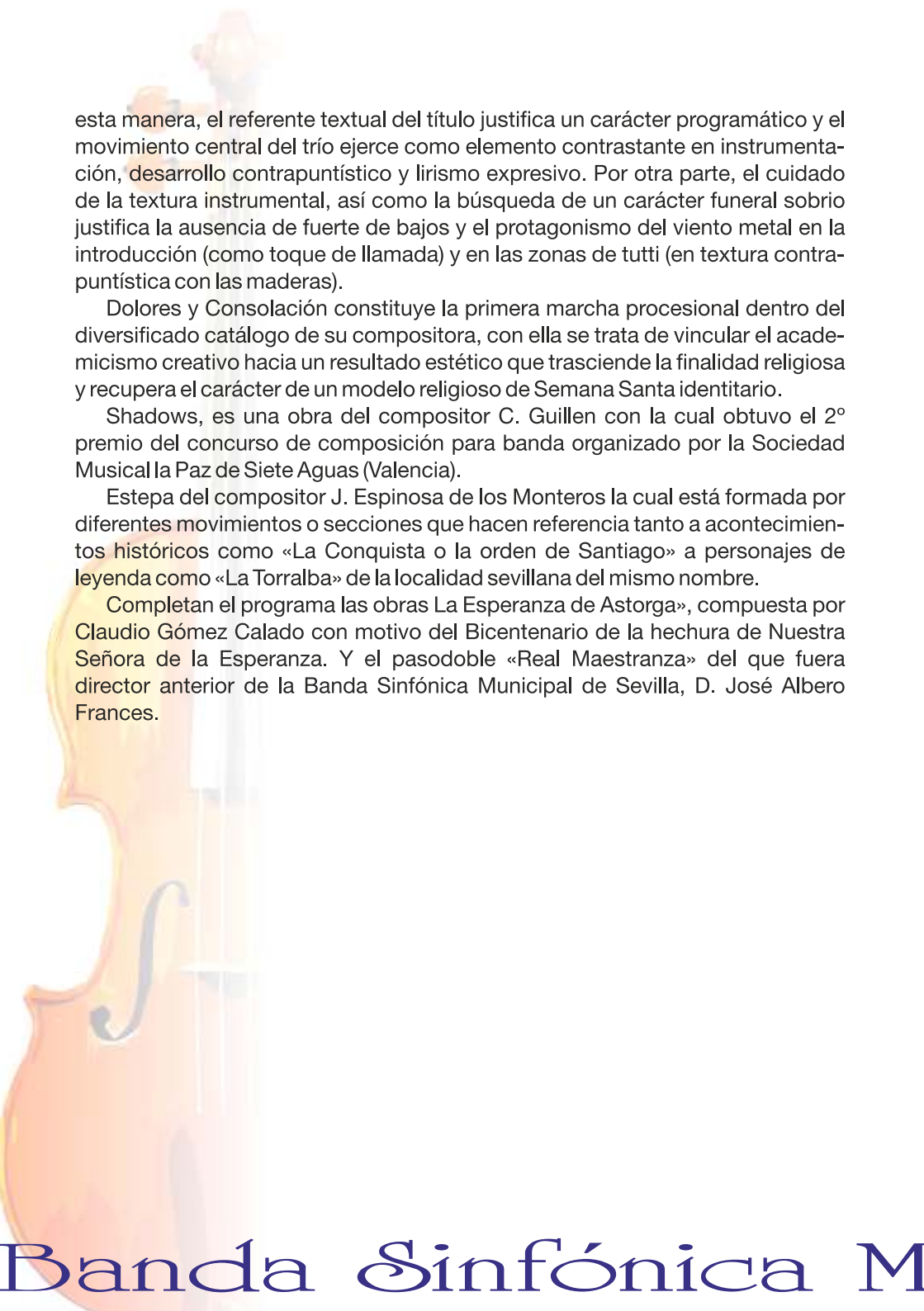
La Fantasía para saxofón tenor y banda de M. Duran, pretende ser un tributo a este instrumento, interactuando con uno de sus medios naturales, como es la banda. Lenguaje ecléctico que intenta fusionar diferentes formas de expresión musical, todas propias en esta familia instrumental con sus diferentes recursos expresivos.

Según palabras del mismo autor «Dedicada a mi amigo Antonio Domínguez, tanto por su interés por mi música, como por su estreno como solista».

De este mismo solista también podremos escuchar previamente su pasodoble «A las cinco de la tarde» dedicado a Ignacio Sánchez Mejías.

"Curriqui" es un pasodoble para Banda, compuesto por Antoni Moral Jurado, en 2022, que pretende ser un tributo sonoro a la vida y la alegría que irradiaba Francisco Jurado Castro, cariñosamente recordado como «Curriqui» por sus nietos. La composición incorpora cantinelas de sabor popular, rescatadas de la memoria del abuelo, añadiendo así una capa de autenticidad y nostalgia a la pieza. La rica armonización y la cuidadosa selección de acordes resaltan el aspecto emotivo de la obra. Sumergiéndose en la tradición musical, esta pieza intenta conservar la esencia clásica del pasodoble mientras incorpora elementos que le confieren una identidad más actual. El énfasis en el ritmo y la alegría no solo refleja la personalidad vibrante de Curriqui, sino que también invita a la audiencia en un viaje a través de cada compás. Las notas buscan narrar una historia sonora que va más allá de la partitura. Esta pieza intenta erigirse como un pequeño homenaje de amor familiar, una expresión sincera de gratitud y un recordatorio que pretende trascender en el tiempo y la memoria.

Dolores y Consolación surge como marcha de encargo que la Hermandad de Bellavista realiza a la compositora en marzo de 2023. Estructurada sobre un planteamiento ternario, obedece a un estilo inspirado en las marchas fúnebres militares de principios de siglo XX y desarrollado sobre una alternancia temática de dos temas principales que se presentan en la sección primera y tercera, esta última a modo de reexposición. El bitematismo melódico responde al simbolismo programático de la Virgen del Dulce Nombre que, en sus Dolores y Consolación, ejerce su titularidad en la Hermandad de Bellavista. Consecuentemente, el tono doloroso y heroico del primer tema es sucedido por un segundo perfil próximo al simbolismo de la resignación y el consuelo, para terminar con la alusión al vuelo de la mariposa (ornamento que lleva la virgen) en la cadencia. De



esta manera, el referente textual del título justifica un carácter programático y el movimiento central del trío ejerce como elemento contrastante en instrumentación, desarrollo contrapuntístico y lirismo expresivo. Por otra parte, el cuidado de la textura instrumental, así como la búsqueda de un carácter funeral sobrio justifica la ausencia de fuerte de bajos y el protagonismo del viento metal en la introducción (como toque de llamada) y en las zonas de tutti (en textura contrapuntística con las maderas).

Dolores y Consolación constituye la primera marcha procesional dentro del diversificado catálogo de su compositora, con ella se trata de vincular el academicismo creativo hacia un resultado estético que trasciende la finalidad religiosa y recupera el carácter de un modelo religioso de Semana Santa identitario.

Shadows, es una obra del compositor C. Guillen con la cual obtuvo el 2º premio del concurso de composición para banda organizado por la Sociedad Musical la Paz de Siete Aguas (Valencia).

Estepa del compositor J. Espinosa de los Monteros la cual está formada por diferentes movimientos o secciones que hacen referencia tanto a acontecimientos históricos como «La Conquista o la orden de Santiago» a personajes de leyenda como «La Torralba» de la localidad sevillana del mismo nombre.

Completan el programa las obras «La Esperanza de Astorga», compuesta por Claudio Gómez Calado con motivo del Bicentenario de la hechura de Nuestra Señora de la Esperanza. Y el pasodoble «Real Maestranza» del que fuera director anterior de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, D. José Albero Frances.



ROBERTO GIANOLA (Director)

«La interpretación del maestro Roberto Gianola es granítica, sólida, impecable. El gesto del director guía orquesta y escenario como un faro en la búsqueda de un equilibrio que es la dificultad de Belcanto: su sabor y calidad son tales que hacen que la velada sea

inolvidable» - Mateo Firmi ¡Ayer Hoy Mañana ópera!

Roberto Gianola cuenta con importantes colaboraciones que lo han llevado a dirigir orquestas en todo el mundo: Europa, Estados Unidos, América Central y del Sur, Rusia, Turquía, Egipto, China, Corea, Japón y Emiratos Árabes Unidos.

Director musical del Teatro de Ópera y Ballet de Estambul, donde debutó en febrero de 2015 dirigiendo Los cuentos de Hoffmann, es protagonista tanto en el repertorio lírico, en el que está especializado, como en el repertorio sinfónico y de ballet.

Invitado de grandes salas como el Musikverein de Viena, el Lincoln Center y Carnegie Hall de Nueva York, el Seoul Art Center, el Smetana Hall de Praga, el Verdi Hall de Milán, los teatros de Hong Kong, Beijing y Macao, ha colaboró con prestigiosas realidades italianas como la Fundación Arena de Verona, el Teatro Lírico de Cagliari, el Teatro Verdi de Trieste, el Teatro Regio de Parma, el Teatro Del Giglio de Lucca y con orquestas como la Orquesta I Pomeriggi Musicali de Milán, la Orquesta Regional de Toscana, Orquesta del Festival Puccini, los Virtuosi del Teatro alla Scala, los Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, la Orquesta Sinfónica de Sicilia y la Orquesta Sinfónica de Sanremo.

La temporada 2021/2022 lo verá debutar en la Ópera de Ljubljana con Capuleti y Montecchi, la dirección del ballet La bella durmiente, Don Chishotte, Norma y Falstaff en Estambul, Don Pasquale en el Teatro Verdi de Trieste, Manon Lescaut en el Teatro del Giglio en Lucca, Elisir d'Amore en el Teatro Lirico de Cagliari, Cavalleria Rusticana en Livorno, Don Pasquale en el Teatro Coccia de Novara y La Boheme en la Ópera de Kithakyushu en Japón y en la Ópera de Fuerteventura.

Como director artístico fundó, en el Lago de Como, la Orquesta Filarmónica del Lago de Como y la Academia de Música del Lago de Como, que en 20 años de actividad se han distinguido por la organización de grandes eventos (óperas y conciertos), concursos (canto de ópera y dirección orquestal) y clases magistrales de canto de ópera.

La discografía de Roberto Gianola incluye un CD Stradivarius con la Orquesta «I Pomeriggi Musicali» de Milán y un CD con la música de Respighi grabado con la Orquesta Sinfónica de Sanremo y publicado para la revista «Amadeus».

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SEVILLA

La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla es sin duda una importantísima institución cultural. Datada su existencia al menos desde 1817 es en estos momentos la banda profesional no militar (en ningún periodo de su historia) más antigua del mundo (Banda Municipal de Milán 1859, Banda Municipal de Barcelona 1886, Banda Municipal de Buenos Aires 1910). Se conservan hojas de servicio de sus componentes firmados el 27 de agosto de 1838. Desde su creación esta formación nunca ha dejado de actuar ni incluso en días de guerra como el 18 de julio de 1936. Durante un periodo de su historia la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla fue conocida también a nivel popular con el nombre de Banda del Asilo de Mendicidad de San Fernando debido a que muchos de sus componentes eran formados por los funcionarios municipales en dicho centro. Desde 1913 todos sus componentes son funcionarios, profesores españoles que han de superar unas durísimas oposiciones que han hecho de esta orquesta de instrumentos de viento una agrupación musical valorada a nivel internacional. A ella han pertenecido y pertenecen músicos del más alto nivel que han ocupado relevantes puestos en la actividad cultural española y han sido solistas o dirigido orquestas como la Ópera de París, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Filarmónica de Nueva York, Orquesta Filarmónica de los Ángeles, la Orquesta de RTVE, Orquesta Nacional de España, etc. Alrededor de esta institución se han formado compositores como Turina, Quiroga, Farfán etc. Sus músicos crearon junto con Manuel de Falla la Orquesta Bética de Cámara. Su clarinetista Manuel Gómez (1859-1922) revolucionó la técnica del clarinete llegando a ser considerado el mejor del mundo. Su oboísta Manuel García Matos (1904 – 1988) dio la vuelta al mundo dirigiendo música para la Metro Goldwyn Mayer, la Paramount, para las películas de Buñuel, etc. Sus directores han sido Andrés Palatín, Antonio Palatín, Manuel Font Fernández, José del Castillo, Pedro Braña, José Albero y desde 2003 Francisco Javier Gutiérrez Juan.

La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla ha sido testigo y parte de la historia de Sevilla participando en eventos como la Exposiciones Universales de 1929 y de 1992, inauguración de la RTVA, participaciones en producciones cinematográficas internacionales, temporadas de conciertos en el Teatro Lope de Vega, actuaciones en la Bienal de Flamenco de Sevilla, Finales de la Copa Davis entre España-Estados Unidos (2004) y España-Argentina (2011), apertura y clausura de los XXV Juegos Internacionales Salesianos, participación en innumerable cantidad de actos protocolarios ante Reyes y Jefes de Estado de todo el mundo, apertura de la Semana de las Fuerzas Armadas de España junto a la Banda Sinfónica de la Guardia Real de España, actuaciones conjuntas con bandas de música de los ejércitos del Aire, Mar y Tierra, grabaciones discográficas, actos cofrades, etc. Su imagen ha sido distribuida por televisiones de más de 130 países. Ha recibido elogios de innumerables personalidades, entre las que destaca Igor Stravinsky. El 5 de diciembre de 2013 el Ayuntamiento rotuló la calle donde se encuentra la sede

de esta formación con el nombre de Banda Sinfónica Municipal de Sevilla como reconocimiento a la labor realizada desde su fundación. A lo largo de su historia ha recibido galardones como el Premio Semana Santa de Sevilla 2014 otorgado por Telesevilla, Trianero Adoptivo en 2014, nombramiento de Hermana Honoraria de varias hermandades de Sevilla y recientemente el premio de El Llamador de Canal Sur Radio que le será otorgado a principios de 2021.

La influencia de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla en las señas de identidad andaluzas es importantísima, baste para probarlo dos hechos: José del Castillo (Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla) fue quién por encargo de Blas Infante pusiera música al Himno de Andalucía; Manuel Font Fernández (Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla) instrumentó la marcha de su hijo Manuel «Amarguras».

En estos momentos la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla desarrolla una importante labor de conservación y difusión del patrimonio musical sevillano. Así, fruto de una interesante labor de investigación musicológica, se han rescatado obras con un gran valor histórico y se han presentado interpretaciones basadas en tesis historicistas que han supuesto un importante hallazgo. Comprometida con la ciudad, la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla imparte cursos de formación en colaboración con conservatorios, conciertos de todo tipo colaborando con facultades universitarias, hermandades, conciertos didácticos, grabaciones discográficas, etc. Desde 2003 a esta parte son invitados asiduamente a pasar por su pódium los directores de orquesta y de bandas sinfónicas más importantes de Europa y América, así como importantes cantantes y solistas de primer nivel internacional de todos los géneros musicales. En esta etapa se estrenan en Sevilla las obras para orquestas de viento más importante de la literatura musical para banda, convirtiéndose esta formación en un referente internacional, ya sea por su programación o por su calidad interpretativa.

Puedes seguirla en

<http://bandasinfonicamunicipaldesevilla.blogspot.com.es>

www.facebook.com/BandaSinfonicaMunicipalDeSevilla

Twitter: @BSMSevilla

Instagram: @bsmsevilla

municipal de Sevilla

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SEVILLA

Dir. Fco. Javier Gutiérrez Juan

Sevilla.
Muy famosa.
Muy desconocida.

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



CONTACTO & SUSCRIPCIÓN



600940288



bsmsevilla1818@gmail.com

Envíe la palabra INFORMACIÓN
por Whatsapp o Correo Electrónico

Únete a disfrutar de
nuestros conciertos

FORMULARIO ONLINE

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DICIEMBRE

