

Un paseo por la Ópera

Recital de Ópera

Pianista: Tomasso Cogato
Soprano: Lourdes de San Miguel
Barítono: Vicente Benavente

Viernes 4 de marzo a las 19:00h
Ateneo de Sevilla

Ópera, ariettas y oratorio

- Come paride vezzoso. Elixir de Amor. Donizetti
- How Beautifull. Oratorio del Mesias de Haendel
- Ma rendi pur contento. Bellini
- Cortigliani, vil razza dannata. Rigoletto. Verdi.
- Porgi Amor. Bodas de Figaro. W .A. Mozart
- O mio babbino caro. Gianni Schicchi. Puccini.
- La ci darem la mano. D.Givanni. Mozart.
- Duo Pura si come un angelo. La Traviata Verdi

Algo de Zarzuela

- Marinella. Canción del Olvido. Serrano.
- Romanza del prior. La Dolorosa. Serrano
- Romanza de la Marquesa. Jugar con Fuego. Barbieri
- Habanera “qué tiempos aquellos”. Manojó de Rosas. Sorozábal.

Tomasso Cogato pianista

Considerado por la crítica como un pianista muy refinado y elegante, Tommaso Cogato debuta en España con el Cuarto Concierto de Beethoven.



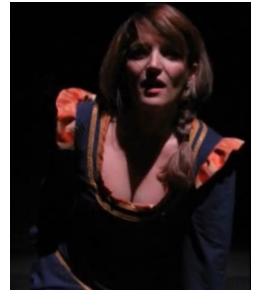
Ha ofrecido conciertos en varios países y festivales en países como Italia, Francia, Alemania, Estados Unidos, Japón, Israel. La notable naturalidad y la adaptabilidad de su timbre le han proporcionado la posibilidad de interpretar como solista con orquesta y pianista de música de cámara, colaborando también en importantes recitales de ópera.

Finaliza su carrera en Italia en el 2000 con las máximas calificaciones, bajo la dirección de Benedetto Lupo. En el 2007 en Estados Unidos

consigue el Máster en Music Performance en Dallas, bajo la dirección de Joaquín Achúcarro. Es fundador y director del proyecto de alto rendimiento musical Andalucía Música y es profesor en ESMAR (Valencia) y los curso MPMusic (Madrid).

Lourdes de San Miguel soprano

Soprano nacida en Huelva donde comienza a los 9 años los estudios de piano y percusión. Es titulada en Canto (Conservatorio de Sevilla), licenciada en Ciencia de la Música



(Universidad de la Rioja), licenciada en Arte (Universidad de Sevilla), máster en Logopedia (Universidad de Alcalá) y profesora de música.

Recientemente cursa estudios de alto rendimiento vocal en la Academia Internacional de Etè de Niza con Lorraine Nubar de la Julliard School de Nueva York y con Rudolf Piernay de la Ghildhall School and Drama de Londres.

Ha representado numerosas zarzuelas como Manojó de rosas, Los Claveles, La Dolorosa y varias Antologías de Zarzuela. A su vez ha participado en cantatas y música religiosa con títulos como Carmina Burana, Requiem y Misa

de coronación de Mozart y Stabat Mater de Pergolesi.

Ha cantado por numerosos teatros de España y Portugal y asiste regularmente al festival de opera de Mitilene-Lesvos (Grecia). Ha cantando en varios recitales por Florencia (Italia). En conciertos religiosos ha cantado, entre otros muchos lugares, en San Francisco el grande de Madrid y en la Catedral de Sevilla. Intervención en la Noche del Cine en la Ópera en el Teatro Real (Madrid).

Recientemente ha actuado en el teatro Lope de Vega de Sevilla en la Zarzuela La del Soto del Perral.

Vicente Benavente barítono

Se formó en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Actualmente es director y profesor de numerosas agrupaciones musicales, como Coral polifónica San



Francisco Javier, Orfeón de Sevilla, Cía. Lírica de Andalucía, además imparte clases de solfeo y música coral para el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Colabora y ha colaborado para numerosos medios de comunicación como crítico de música y comentarista.

Ha organizado numerosos eventos musicales con notable éxito para entidades como Caja Madrid, La Caixa, Junta de Andalucía, Cruz Campo, Ayuntamiento de Sevilla, Fundación Itálica, Casa Real, etc.

Ha recibido numerosos galardones como “Mejor Director de Música Coral” del año 2000 y 2003 y el Giraldillo de Honor organizado por el curso de Temas Sevillanos del Excmo. Ateneo de Sevilla reconocido por la UNESCO. Ha dirigido numerosos conciertos, recitales, óperas, oratorios, música sacra, música profana etc. tanto en España como fuera de ella.

Creador del Premio Coral Lira Capuchinos.

Ha dirigido numerosos recitales líricos dentro del ciclo “La música va por pueblo” patrocinado por la delegación de Cultura de la Junta de Andalucía.



La Sagra
Ópera

El presidente del Excmo. Ateneo de Sevilla Emilio A. Boja Malavé tiene el gusto de invitarle al

DÍA DEL ATENEO

en el que celebraremos la entrega de diplomas a los socios que este año cumplen los 25 años de antigüedad.

También intervendrán en el acto Emilio A. Boja Malavé, Presidente; D. Fernando Fabiani Romero, Secretario General y Da Atenea Melgarejo Vargas, Vocal de Ciencias Económicas y Empresariales del Ateneo.

Viernes, 4 de marzo de 2022
19:00 horas



RECITAL DE ÓPERA Y ZARZUELA

En el que intervendrán Tomasso Cogato, pianista; Lourdes de San Miguel, soprano y Vicente Benavente, barítono.