



CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SEVILLA

Director: Fco. Javier Gutiérrez Juan

Teatro Lope de Vega, 14 de diciembre de 2015, 20'30 horas

**Organizan: Área de Fiestas Mayores del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla,
Área de Cultura del Excmo. Ayto. de Sevilla y Excmo. Ateneo de Sevilla**

Director: Fco. Javier Gutiérrez Juan

Al retirar las entradas (máximo dos por persona), pueden donar al Ateneo un kilo de alimento no perecedero por cada una de ellas. Estos alimentos irán destinados al Banco de Alimentos de Sevilla

“Fantasías”

1ª Parte

Olympica 10'51	Jan van der Roost
The Cape Cod Concerto (^) 21'38 (Double Concerto for clarinet, piano and orchestra) I Benny@100 (In honor of Benny Goodman's 100th birthday) II Bandoneón III Lecuoneras (To Ernesto Lecuona) IV Chiquita Blues	Paquito D'Rivera

2ª Parte

Libertango 4'26	Piazzola
Cinema Paradiso (*)5'	Morricone
La vie en rose 3'44 (*)	Piaf y Louiguy
Orient Express 8'	P. Sparke
De tu carita divina (*) 4'59	A Gallardo
Canto de campanilleros 2'41	García Barbeito, A Hurtado

(^) Estreno de la versión para orquesta de vientos.

(*) Primera vez por la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla

Coral Polifónica de Gines

Coro de Voces Blancas “Villa de Guillena”

Director: Fco. Javier Gutiérrez Juan

NOTAS AL PROGRAMA

Gracias a la imaginación de Van der Roost nos contagiaremos del espíritu de la superación y la amistad: el espíritu olímpico. **Olympica** es una “Obertura Festiva para Banda” compuesta por **Jan Van der Roost** (Duffel, Bélgica 1956) en 1992 por encargo de la Banda Municipal de Nagano (Japón) para su año jubilar, y está dedicada al entonces director de la misma Ikuo Inagaki

Seguimos imaginando y, sin movernos de nuestra silla, de repente entramos en un club de jazz. **Paquito D’Rivera** (Francisco de Jesús Rivera Figueras) (Marianao, La Habana, Cuba, 4-6-1948), compositor, músico de jazz, clarinetista y saxofonista es hijo del saxofonista del ejército y director de orquesta cubano Tito D’Rivera. Empezó a estudiar música con cinco años y a los siete ya era un niño prodigio que actuaba en público. En este programa tendrá lugar el estreno de la versión autorizada para banda de su “The Cape Cod Concerto” (Double Concerto for clarinet, piano and orchestra). Cabo Cod, (The Cape Cod) es una península en el extremo oriental del estado de Massachusetts, al noreste de Estados Unidos. El concierto, según aparece en la partitura original, está dedicado al clarinetista norteamericano Jon Manasse y al pianista estadounidense Jon Nakamatsu. Al mismo tiempo los movimientos I y III están dedicados a Benny Goodman y Ernesto Lecuona respectivamente. La versión para Banda Sinfónica ha sido realizada por Antonio Calero para Wolfgang Puntas (clarinetista), Juan Escalera (pianista) y la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla bajo la dirección de por Fco. Javier Gutiérrez Juan.

La música puede transportarnos a otros lugares... por ejemplo a Buenos Aires. Allí sería un buen lugar para oír un tango. **Libertango** es tanto un disco como una composición de Astor Piazzolla (Mar del Plata, Argentina 11-3-1921 / 4-7-1992), publicado por primera vez en 1974, y reversionado por muchos artistas diferentes. Su título es una palabra compuesta entre "Libertad" y "Tango", presumiblemente como bandera de la libertad creativa que buscaba Piazzolla.

De Buenos Aires viajaremos a un pueblo siciliano gracias al tema de amor de la banda sonora de la película **Cinema Paradiso**, compuesta por Ennio Morricone (11 -10- 1928 Roma).

Y de Italia a París con **La Vie en Rose**, la canción más famosa de la cantante francesa Édith Piaf (19-12-1915 París / 11-10-1963 Plascassier, Grasse, Alpes Marítimos) quien popularizó la canción en 1946. La letra fue escrita por Piaf y la melodía por "Louiguy" (Louis Gugliemi España, Barcelona 3-4-1916 / Francia , Vence, 4-4-1991).

Pero estamos en Navidad y es el momento de volver a casa. Lo haremos a bordo de un tren muy especial: el Orient Express. **Philip Sparke** (Londres 1951) compuso **Orient Express** en 1986. La obra describe el famoso tren de lujo que realiza un viaje de Londres a Venecia (*en esta mágica ocasión nos llevará de París a Sevilla*). El viaje comienza con la puesta en marcha del tren en la estación de Ferrocarril. El jefe de estación hace sonar su silbato y el tren se pone en marcha en un viaje que le lleva a través de los campos de Europa. La sección central representa al pasajero que piensa en su casa mientras el implacable viaje continua hasta la parada final, su destino.

Y por último el espíritu de la navidad en casa. “**De tu carita divina**”, es una rumba navideña compuesta por Antonio Gallardo Molina (Jerez de la Frontera 27-9-1925/ 12-4-2013) e instrumentada para coro y banda por Javier José López Padilla.

El villancico que cierra el programa es “**Canto de Campanilleros**”, con letra de **Antonio García Barbeito** y música para coro de campanilleros y banda sinfónica de **Antonio Hurtado Torres**. Fue terminado en noviembre de 2007 a petición de Francisco Javier Gutiérrez Juan, director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, para la grabación de un disco de música navideña. La presentación de dicho disco tuvo lugar el 21 de Diciembre de 2007 en el Teatro Lope de Vega por la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla dirigida por Francisco Javier Gutiérrez Juan.

WOLFGANG PUNTAS ROBLEDA, (CLARINETE)

Natural de Guillena (Sevilla). Es profesor solista/concertino de clarinete en la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, clarinete de la Orquesta Filarmónica Bética de Sevilla, Orquesta Bética de Cámara, “Ensamble Nueva Música” de Sevilla y colabora con diferentes formaciones camerísticas y sinfónicas y en diferentes estudios de grabación de la ciudad.

Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía y de la Academia de estudios orquestales Barenboim-Said, recibiendo clases magistrales de: Charles Neidich, Ralph Manno, Antonio Salguero, Matthias Glander, Andreas Sundén, Miguel Civera, Dimitri Ashkenazy, Ramón Barona, Joan Enric Yuna, José Luis Estellés, Joaquín Haro, Javier Balaguer, Piort Smiliskisky, Javier Trigos, Javier Aragón, entre otros.

En 2015 finaliza el III Máster Universitario en Interpretación Musical en la especialidad de clarinete por la Universidad Internacional de Andalucía y la prestigiosa escuela Artmusic.

Ha realizado los estrenos en Andalucía de varios conciertos para clarinete y banda entre los que se encuentra el II concierto para clarinete de Oscar Navarro, Fantasía sobre tema de Rigoletto, Fantasía sobre la ópera la traviata, Artie Shaw,.....



JUAN ESCALERA, (PIANISTA)

(Sevilla). Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Sevilla con las máximas calificaciones. Completa estos estudios en Madrid y en Holanda, Francia, Suiza y Rusia. Tras una fructífera carrera en la que recibe buenas críticas y es invitado a colaborar con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, el Teatro de la Maestranza y varios coros de Sevilla como maestro repetidor, se especializa en la labor de Pianista Acompañante, labor que desempeña en el Conservatorio Superior Manuel Castillo, y que le ha permitido colaborar con grandes músicos como el Cuarteto Itálica, Alfonso Rubio, Vincent David, Miguel Romero, Arno Bornkamp, Claude Delangle, Israel Fausto Martínez y a ser invitado en numerosos cursos en Cádiz, Sevilla, Jaén, Huelva y Gijón.



ROBÍN TORRES, (ACTRIZ Y CANTANTE)

Robín Torres es una actriz y cantante sevillana (de Villanueva del Ariscal) con una importante trayectoria artística. Todo ello gracias a una sólida formación: Ciclo superior en interpretación, danza y canto, estudios de interpretación, interpretación cinematográfica, coaching profesional, técnica vocal y canto, danza contemporánea, etc.

Para el cine ha desempeñado diversos papeles en “**At Home**”, “**Cera de Babilonia**”, “**Mi tío Paco**”, “**Héroe de acción**”, y diversas series de cortometrajes. Dirigido por Joaquín Villalonga. Para televisión ha desempeñado papeles para Canal Sur en “El gran Queo” y en “Arrayán”, también ha colaborado con Giralda TV. En TVE 1 ha participado como cantante en el programa “La Voz” y en “Misión Eurovisión”.

Para teatro a participado como actriz, cantante y bailarina en “El Diario de Adán y Eva en Broadway”, “¡Malditas Hadas!”, “Caperucita y El Lobo Rizto”, “Cuando el viento sopla”, “Antígona”, “Carmen canta a Bécquer”, “Musical Dj Tenorio”.

Como cantante además de sus actuaciones para TVE 1 destaca su grabación de la banda Sonora de “Canciones para Paula” de Blue Jeans, su disco “Dulce oportunidad”. Robín fue la ganadora del 2º certamen de Cazatalentos. RTVA.





FCO. JAVIER GUTIÉRREZ JUAN
(Director de Orquesta)

Residente en Villanueva del Ariscal y natural de Guillena (Sevilla, España), destaca por su versatilidad como director con importantes orquestas y bandas sinfónicas profesionales de Europa y América, abordando todo tipo de géneros: desde la ópera al jazz, pasando por los grandes clásicos sinfónicos, la zarzuela, el flamenco, la copla, el pop, grabaciones discográficas, radiofónicas y televisivas, estrenos, etc. Dicha versatilidad se sustenta en una sólida formación musical realizada en Sevilla y Madrid y completada con numerosos cursos de perfeccionamiento nacionales e internacionales con grandes maestros, obteniendo un brillante expediente académico con matrículas de honor, Mención Honorífica de Grado Elemental, y Premios de Honor de Grado Medio y de Fin de Carrera. Está en posesión de los siguientes títulos: Profesor Superior de Dirección de Orquesta; Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación; Profesor Superior de Oboe; Profesor de Solfeo, Repentización y Transporte; etc.

En el terreno de la musicología ha protagonizado importantes recuperaciones históricas de obras perdidas o alteradas, y publicado el tratado “La Forma Marcha” editado por ABEC. Realiza documentales y colabora asiduamente con artículos en medios de comunicación como Tele Sevilla, Giralda TV, El Correo TV, Ondaluz, Canal Sur Radio, Correo de Andalucía, Diario de Sevilla, ABC, etc.

En la actualidad es director titular de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla; dirige orquestas y bandas sinfónicas e imparte conferencias y clases en universidades de toda España, Estados Unidos, Portugal, Costa Rica, Argentina, Colombia y Venezuela; participa en congresos internacionales; forma parte de tribunales en concursos internacionales; es Presidente de la Sección de Música del Excmo. Ateneo de Sevilla. Ha recibido numerosos galardones y condecoraciones europeas y americanas. Actúa en importantes salas de conciertos internacionales como el Teatro Nacional de Costa Rica, Teatro Maestranza y Teatro Lope de Vega de Sevilla, Teatro Ford (Berry, Georgia, USA), Teatro de las Artes (Maracaibo, Venezuela), Teatro Mélico Salazar de Costa Rica, Teatro El Globo (Buenos Aires, Argentina), Auditorio de la URU (Maracaibo, Venezuela), Auditorio de Barcelona, Auditorio de Galicia, Ópera de la Coruña, Teatro Isabel la Católica de Granada, Teatro Apolo de Almería, Teatro de la Patria (Bogotá, Colombia), catedrales españolas de Málaga y Sevilla, Catedral de la Alajuela (Costa Rica), Auditorios de Castellón y Albacete, Templo Colonial de Nicoya (Costa Rica), Auditorio de FIBES (Sevilla), Gran Teatro de Córdoba, Teatro de las Cortes (San Fernando), etc.

Entre otras formaciones ha dirigido la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Banda Sinfónica de la Guardia Real de España (Madrid), Orquesta Sinfónica de Maracaibo (Venezuela), Berry College Symphony Wind Ensemble (Georgia, EEUU), Orquesta de Córdoba, Banda Nacional de Conciertos de San José (Costa Rica), Orquesta Filarmónica Andaluza, Banda Sinfónica del Ejército Nacional de Colombia (Bogotá, Colombia), Camerata Silva Dionisio-Púrpura (Lisboa, Portugal), Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, BSNC (Argentina), Banda Oficial de Conciertos Simón Bolívar (Venezuela), Orquesta de Cámara Manuel Castillo (Sevilla), Banda de Conciertos del Pacífico (Costa Rica), Orquesta de Cámara de la Radio Televisión de España (Madrid), Banda Nacional de Guanacaste (Costa Rica), Orquesta Sinfónica del Conservatorio Fco. Guerrero, Banda Nacional de Puntarenas (Costa Rica), Banda del Regimiento Inmemorial del Rey N° 1 (Madrid), Banda de Música del Regimiento Soria N° 9 (Sevilla), Unidad de Música del Mando Aéreo del Estrecho (Sevilla), Bandas Sinfónicas Municipales de Madrid, Barcelona, La Coruña, Santiago de Compostela, Bilbao, Vitoria, Sta. Cruz de Tenerife, Albacete, Castellón, Alicante, Granada,

Almería, Coro de Ópera del Teatro Maestranza (Sevilla), Coro Lírico de Huelva, Coro Manuel de Falla (Sevilla), etc. En sus conciertos ha tenido la oportunidad de dirigir a cantantes y solistas primeras figuras del panorama artístico internacional, abarcando todos los géneros.

Como concertista de oboe ha actuado acompañado por todo tipo de agrupaciones y orquestas. Ha participado de forma asidua en numerosas grabaciones discográficas así como para radio y televisión. Ha sido miembro de varias orquestas y bandas profesionales.

Comprometido socialmente ha realizado numerosas actuaciones, grabaciones discográficas y para televisión a beneficio de colectivos como asociaciones de Síndrome Down, Autismo, Caritas, organización de Ciegos de Argentina, etc.

Síguelo en <http://franciscojaviergutierrezjuan.blogspot.com.es/>

Conjunto Vocal “Santa Ángela de la Cruz” **Hdad. Amargura (Dos Hermanas)**

Este conjunto vocal nace en febrero del año 2014, gracias a una propuesta que lanzaron un grupo de hermanos pertenecientes a la campanita de la citada hermandad nazarena, tras finalizar las actuaciones navideñas, donde la intención no era más que la de cantarle a nuestros titulares en los cultos anuales. La Directora es la Profesora Superior de música, Rosana Martínez Arana.

En la Función Principal de la Hermandad del año 2014 por primera vez los cantos litúrgicos corrían a cargo del conjunto vocal acompañados musicalmente por un grupo de cámara. Tras aquella Función siguió el caminar. Diferentes actos litúrgicos y varias colaboraciones con la Agrupación Musical Ntra. Sra. de la Estrella.

En estos trabajan en colaboración con la Escuela de Música “Cristo del Perdón” de San José de la Rinconada en el musical “El Rey León.

Coral Polifónica de la Escuela de Música y Danza Gines

José Manuel Sotelo en octubre del 2009 reúne los primeros quince miembros que realizan su primer concierto en Navidad del mismo año acompañados de la Joven Orquesta de la Escuela de Música y Danza de Gines. Juntos realizaran varios conciertos durante el curso 2009 – 2010.

Continuando con la pasión por el canto e impulsados por la profesionalidad de su entonces director D. Javier Rodríguez, y siempre respaldados por la escuela y su director D. Rafael Rebollo, cantan una misa en la Parroquia de Belén de Gines el 26 de Marzo de 2010.

En Noviembre del 2010 Doña María Román Romero asume el cargo de dirección de ésta coral con más de 40 voces interviniendo en diciembre en el concierto de Navidad en la Parroquia de Gines y en la Iglesia Divino Salvador de Castilblanco de los Arroyos. Obtiene un gran éxito, apareciendo en medios como Canal Sur. Durante 2011 y 2012 sus actuaciones se multiplican siendo acompañados por numerosas orquestas y bandas. De entre sus actuaciones destacan en 2012 la participación en el Concierto Extraordinario de las Glorias de Sevilla, y en el Concierto Extraordinario de Navidad junto a la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla. La Coral Polifónica de Gines tiene una corta historia pero una larga trayectoria que desarrollar gracias al entusiasmo, motivación y esfuerzo de sus componentes.

Coro de Voces Blancas “Villa de Guillena”

Constituido en 1992 nace en el seno del Aula de Música de Guillena bajo la dirección de Fco. Javier Gutiérrez Juan sucediéndolo en el cargo su alumna Maríló Román, actual directora.

Está formado por jóvenes estudiantes del aula de música del citado pueblo. Este tipo de agrupación viene a llenar un vacío importante en la actualidad musical andaluza, ya que en nuestra región, son muy escasos los coros de voces blancas, debido quizás a la ardua tarea de preparación que necesitan sus componentes y al poco tiempo en que los mismos pueden permanecer en este tipo de coros (sólo pueden formar parte de ellos voces agudas: niños, niñas y mujeres).

Desde su presentación ha desarrollado una intensa labor musical que va desde la actuación en numerosos e importantes actos religiosos, conciertos, grabaciones discográficas, grabaciones de anuncios para televisión, grabaciones para RTVA, actuaciones con la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, con la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, actuaciones acompañadas por numerosas bandas, etc.

Banda Sinfónica Municipal de Sevilla

La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla es sin duda una importantísima institución cultural. Fundada sobre 1850 es una de las agrupaciones musicales más antiguas del país (Banda Municipal de Valencia 1903, Banda Sinfónica de Madrid 1909, Orquesta Nacional de España en 1942). Nacida con el nombre de Banda del Asilo de Mendicidad de San Fernando, debido a su carácter funcional desde 1913 sus componentes son profesores españoles que han de superar unas durísimas oposiciones que han hecho de esta orquesta de instrumentos de viento una de las mejores agrupaciones musicales de España. A ella han pertenecido y pertenecen músicos del más alto nivel que han ocupado relevantes puestos en la actividad cultural española. Sus directores han sido Andrés Palatín, Antonio Palatín, Manuel Font Fernández, José del Castillo, Pedro Braña, José Albero y desde 2003 Francisco Javier Gutiérrez Juan.

Desde su creación la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla ha sido testigo y parte de la historia de Sevilla participando en eventos como la Exposiciones Universales de 1929 y de 1992, inauguración de la RTVA, temporadas de conciertos en el Teatro Lope de Vega, actuaciones en la Bienal de Flamenco de Sevilla, Finales de la Copa Davis entre España-Estados Unidos (2004) y España-Argentina (2011), participación en innumerable cantidad de actos protocolarios ante Reyes y Jefes de Estado de todo el mundo, grabaciones discográficas, actos cofrades, etc. Su imagen ha sido distribuida por televisiones de más de 130 países. Ha recibido elogios de innumerables personalidades, entre las que destaca Igor Stravinsky. El 5 de diciembre de 2013 el Ayuntamiento rotuló la calle donde se encuentra la sede de esta formación con el nombre de Banda Sinfónica Municipal de Sevilla como reconocimiento a la labor realizada desde su fundación. A lo largo de su historia ha recibido galardones como el Permio Semana Santa de Sevilla 2014 otorgado por Telesevilla, Trianero Adoptivo en 2014, o como el nombramiento de Hermana Honoraria de varias hermandades de Sevilla.

La influencia de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla en las señas de identidad andaluzas es importantísima, baste para probarlo dos hechos: José del Castillo (Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla) fue quién por encargo de Blas Infante pusiera música al Himno de Andalucía; Manuel Font Fernández (Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla) instrumentó la marcha de su hijo Manuel "Amarguras".

En estos momentos la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla desarrolla una importante labor de conservación y difusión del patrimonio musical sevillano. Así, fruto de una interesante labor de investigación musicológica, se han rescatado obras con un gran valor histórico y se han presentado interpretaciones basadas en tesis historicistas que han supuesto un importante hallazgo. Comprometida con la ciudad, la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla imparte cursos de formación en colaboración con conservatorios, conciertos de todo tipo colaborando con facultades universitarias, hermandades, conciertos didácticos, grabaciones discográficas, etc. Desde 2003 a esta parte son invitados asiduamente a pasar por su pódium los directores de orquesta y de bandas sinfónicas más importantes de Europa y América, así como importantes cantantes y solistas de prestigio internacional de todos los géneros musicales. En esta etapa se estrenan en Sevilla las obras para orquestas de viento más importante de la literatura musical para banda, convirtiéndose esta formación en un referente internacional, ya sea por su programación o por su calidad interpretativa.

La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla toma parte en el protocolo del gobierno de nuestra ciudad con las más altas cotas de calidad correspondiendo a las exigencias debidas a la trascendencia internacional de dichos actos: Pregón de Semana Santa, Pregón Taurino, recepciones a Jefes de Estado, etc.

Puedes seguirla en www.facebook.com/BandaSinfonicaMunicipalDeSevilla y en el blog <http://bandasinfonicamunicipaldesevilla.blogspot.com.es>