



EL MANDATO.

Una catequesis plástica en Marchena (Sevilla)

JUSTIFICACIÓN

Todos los Viernes Santos en la Plaza Ducal de la localidad de Marchena (Sevilla), la hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno celebra un auto de pasión denominado *Mandato*. Desde sus inciertos orígenes a fines del siglo XVII o principios del XVIII este acto paralitúrgico se realiza para narrar la Pasión de Cristo con la intención de evangelizar al pueblo.

Desde el balcón principal de la plaza, el sacerdote se dirige a la población siguiendo la narración recogida en los evangelios y en la tradición de la Iglesia. El acto consta de varias escenas como: el prendimiento de Jesús por una cohorte de sayones (que se realiza fuera de la plaza), la entrada del paso de Jesús Nazareno en la plaza con la centuria romana a pie y a caballo; la sentencia de Pilatos recitada por un soldado romano, las tres caídas; San Juan, el discípulo amado busca a la Virgen; el encuentro en la calle de la Amargura; la Verónica enjuga el rostro de Cristo; el pregón del ángel cantado por un niño de la población y, para concluir, la imagen de Jesús bendice al pueblo. Los personajes que intervienen son las imágenes situadas en sus pasos, caso de Jesús, María y san Juan, y otros encarnados por vecinos de la localidad como la Verónica, el ángel o los romanos de la centuria.

Dado el desconocimiento que se tenía de sus orígenes, circunstancias, lugares donde se había celebrado, fechas o momentos históricos en los que se pudo o no celebrar, prohibiciones, textos empleados,... en este libro se intenta dar respuesta a todo lo relacionado con el acto. Además, con su edición se pretende divulgar este patrimonio cultural inmaterial para mejorar su conocimiento, conservarlo, protegerlo y legarlo a las generaciones venideras.

ESTRUCTURA DEL LIBRO

A continuación de los oportunos prólogos del alcalde de la localidad y del hermano mayor de la Hermandad, así como de la Introducción del autor, el libro está estructurado en tres grandes bloques:

Bloque I. La Semana Santa de Marchena y sus singularidades.

Bloque II. El Mandato o Sermón de Pasión.

Bloque III. El Mandato en otros lugares.

En el bloque I se analiza la singular de la Semana Santa de Marchena incidiendo en aspectos como la iconografía de las imágenes, la terminología propia empleada, los personajes de la Pasión que intervienen incluyendo a las distintas centurias romanas, la tradición de la saeta y los distintos estilos conservados, la celebración del Domingo de

Resurrección, el cortejo del Nazareno cada Viernes Santo, los numerosos pregones, sermones y prendimientos que aún se conservan. Estas singularidades que se han sabido conservar recuerdan una Semana Santa anclada en siglos pasados, y que se ha ido adaptando a la cotidianidad de la población haciéndolas suya.

El bloque II es el núcleo fundamental de trabajo y se encuentra estructurado en los siguientes apartados: sobre la denominación del Mandato o sermón de Pasión, historia de los sermones de Pasión, el mandato o sermón de pasión en Marchena, estructura y desarrollo del sermón, el texto del mandato, el escenario del mandato, los personajes del mandato (el predicador o narrador, Jesús, María, san Juan, la Verónica, el ángel, el soldado que pronuncia la sentencia, los armaos o romanos, el público) y la música instrumental y vocal del sermón.

En el bloque III se analizan los distintos lugares donde históricamente se celebraba el sermón de Pasión o en los que actualmente se sigue celebrando algún acto que tenga relación con estas manifestaciones religiosas. Se parte de la ciudad de Sevilla y su provincia para posteriormente analizar las celebraciones en Andalucía, España y el resto del Mundo.

El libro incluye una reflexión sobre la candidatura del acto a patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Además presenta varios apéndices documentales donde se transcriben varios mandatos o sermones realizados en distintas épocas. El primero conservado es de principios del siglo XIX, realizado por un capuchino de la localidad. El segundo fue realizado por Laureano López, hermano de la corporación de Ntro. Padre Jesús en el año 193 y el tercero por el actual director espiritual de la Hermandad, el mercedario fray Tomás Javier Gago realizado para el mandato del año 1995. Además se recogen las letras de un buen número de saetas antiguas que van narrando los distintos pasajes del acto, recogidas en saetarios de principios del siglo XX y aunque muchas ya no se cantan, otras si perviven.

El libro se cierra con un apartado dedicado a fuentes documentales y bibliográficas, así como las notas al final de cada capítulo. Además, se ofrece un resumen de la temática y estructura del acto traducido a distintos idiomas para su conocimiento.

APORTACIÓN FOTOGRÁFICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

El libro está profusamente ilustrado con imágenes recientes de la celebración del Mandato, realizadas por el fotógrafo local Antonio J. Calle Pliego, así como por otros fotógrafos que generosamente han aportado algunas imágenes. Junto a ellas se incluyen un buen número de instantáneas históricas que reflejan la celebración del acto a lo largo del siglo XIX y XX.

Con la intención de difundir la celebración del acto y dado que se trata de acto cultural y cultural inmaterial, se ha querido incluir un Código QR que capturado por algún dispositivo móvil remita a una página web y permita la visualización de un video que refleje las partes principales de la celebración.

EL AUTOR

El libro ha sido realizado por el investigador Manuel Antonio Ramos Suárez, doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, y autor de estudios sobre el patrimonio cultural de la localidad.

EDICIÓN

El libro ha sido editado por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la localidad de Marchena (Sevilla).

COLABORACIÓN

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno ha contado para la presente edición con la colaboración de entidades públicas como el Excmo. Ayuntamiento de Marchena, así como con la Diputación Provincial de Sevilla.

Además de esas instituciones públicas se cuenta con la aportación económica de entidades privadas caso de la Obra Social de La Caixa y la empresa PC Asesores de la propia localidad.

MAQUETACIÓN Y DISEÑO

El libro formado por un total de 128 páginas a color. Ha sido maquetado y diseñado por la empresa MARATANIA, y se imprimirá en los talleres de EGONDI, ambas en la capital hispalense.

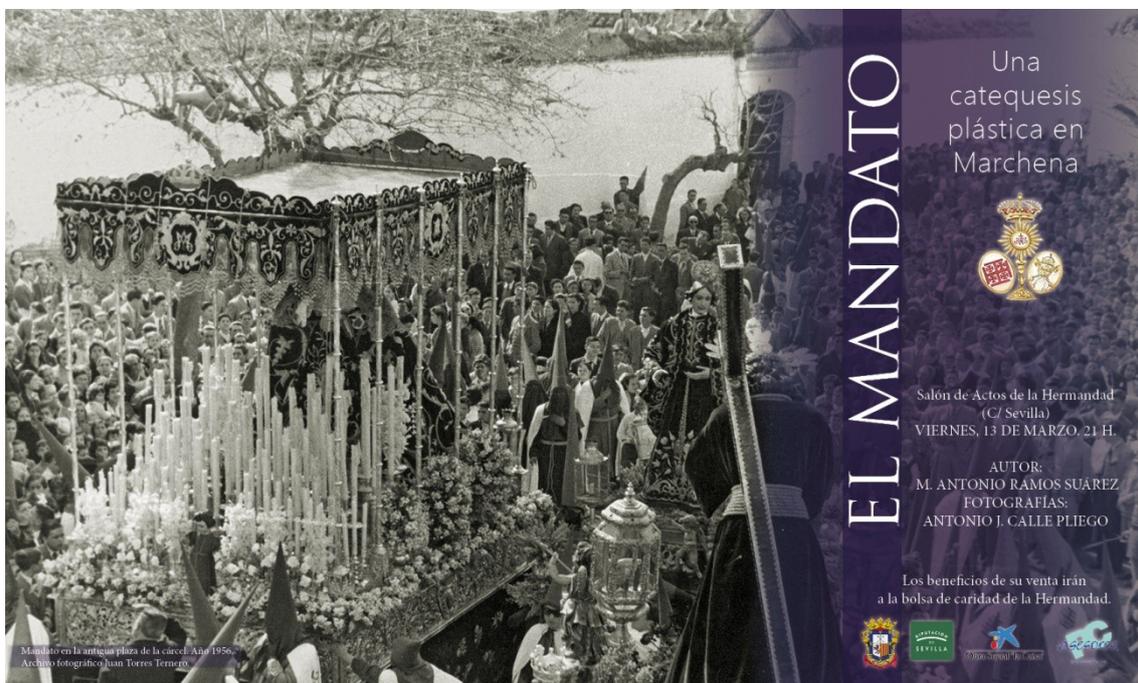
DISTRIBUCIÓN Y VENTA

El libro se distribuirá por parte de la Hermandad entregándose a hermandades y asociaciones religiosas y culturales, así como a instituciones culturales de reconocido prestigio para que forme parte de sus fondos bibliográficos.

De igual modo, se pondrá a la venta, a un precio módico, para aquellas personas interesadas en conocerlo.

Ha sido intención tanto de la Hermandad, así como del autor del texto y los colaboradores fotográficos que han realizado su labor de forma altruista, que los beneficios obtenidos vayan destinados a la Bolsa de Caridad de la mencionada hermandad.

CARTEL ANUNCIADOR DEL ACTO



Manuel Antonio Ramos Suárez